



Fondazione  
di Sardegna



UNISS  
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI SASSARI



UNISS  
UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI SASSARI



SOCIETÀ UMANITARIA  
CINETECA SARDA  
Laboratorio di Antropologia Visuale "Fiorenzo Serra"

**S.F.I. - SOCIETÀ FILOSOFICA ITALIANA - SEZIONE UNIVERSITARIA SASSARI**

NEL CENTESIMO ANNIVERSARIO DAL CONFERIMENTO DEL  
PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA ALLA SCRITTRICE GRAZIA DELEDDA

**SUMMER SCHOOL**

# **PENSARE IL FEMMINILE PENSARE AL FEMMINILE**



**GAVOI (NU)**

**10 • 11 • 12 • SETTEMBRE • 2026**

## PRESENTAZIONE E ARGOMENTO DEL CONVEGNO

Nel corso della tradizione filosofica e letteraria occidentale, la costruzione del sapere si è spesso sviluppata entro cornici teoriche e istituzionali che hanno limitato, quando non escluso, la partecipazione delle donne. Tale esclusione non ha riguardato soltanto l'accesso ai luoghi della produzione culturale, ma anche il riconoscimento e la trasmissione delle opere e delle idee elaborate da scrittrici e intellettuali frequentemente marginalizzate o ricondotte a posizioni periferiche rispetto ai canoni dominanti.

A partire da questa consapevolezza, il convegno si propone di interrogare criticamente le categorie di pensiero attraverso cui il sapere è stato storicamente organizzato e trasmesso, mettendo in discussione le gerarchie e i modelli interpretativi che hanno contribuito a rendere invisibile o secondario il contributo femminile nella storia culturale. In questo senso, ***pensare il femminile*** non significa soltanto tematizzare le donne come oggetto d'indagine, ma avviare un processo di revisione epistemologica capace di ridefinire i criteri stessi della produzione e della legittimazione del sapere. Parallelamente, ***pensare al femminile*** implica un'attenzione alle modalità, ai linguaggi e alle forme attraverso cui il pensiero si esprime, riconoscendo la pluralità delle esperienze e delle soggettività che attraversano la riflessione filosofica e letteraria. Ciò comporta l'apertura a pratiche discorsive e interpretative che valorizzino la differenza, la relazione e la complessità, superando visioni stereotipate, riduttive o essenzialiste del femminile.

Nel ***centenario del conferimento del Premio Nobel per la letteratura a Grazia Deledda***, il convegno ne omaggia la figura assumendola come caso emblematico delle dinamiche di canonizzazione e marginalizzazione che attraversano la storia culturale: a fronte del massimo riconoscimento internazionale, la ricezione della sua opera nei contesti formativi appare infatti spesso semplificata attraverso categorie riduttive o subordinanti. Il caso di Deledda consente dunque d'interrogare criticamente i dispositivi culturali che regolano la costruzione del canone e la trasmissione del sapere, aprendo a una rilettura capace di restituire piena dignità filosofica e letteraria alle scritture femminili.

L'iniziativa mira quindi a intrecciare prospettiva storica e urgenza contemporanea: da un lato, recuperando e valorizzando il pensiero delle filosofe e delle scrittrici del passato, ricostruendo genealogie e percorsi; dall'altro, esplorando le più recenti elaborazioni teoriche nell'ambito degli studi di genere, della filosofia del linguaggio, dell'estetica e delle pratiche culturali. In tal modo, il convegno si propone di tracciare una ***nuova cartografia del pensiero femminile***: una rappresentazione simbolica di territori, cammini e connessioni che metta in discussione le strutture patriarcali e proponga modelli di giustizia e trasformazione sociale; uno spazio di confronto interdisciplinare e intergenerazionale, in grado di mettere in dialogo studiosi e studiosi, giovani ricercatrici e ricercatori, istituzioni culturali e comunità territoriale, contribuendo all'avanzamento della ricerca scientifica, ma anche - e soprattutto - a una più ampia consapevolezza critica, capace di promuovere una visione del sapere più inclusiva, che comprenda la vasta pluralità di voci che compongono il mondo che abitiamo.

## AREE TEMATICHE

Il convegno promuove un confronto vivo e interdisciplinare tra letterature comparate, filosofia, storia, linguistica, arte, scienze sociali ed estetica, articolato nei seguenti blocchi:

### **1. Genealogie e riscritture del canone**

(Ri)costruzione e valorizzazione del pensiero filosofico e letterario delle autrici escluse o marginalizzate; pratiche di riscoperta, edizione e rilettura critica; dinamiche di trasmissione e ricezione nel tempo.

### **2. Epistemologie critiche e prospettive femministe**

Riflessioni sulle categorie teoriche che organizzano il sapere; critica al paradigma neutro e universalista; proposte di revisione epistemologica in chiave femminista, intersezionale, queer e decoloniale.

### **3. Pratiche educative e trasmissione del sapere**

Proposta di modelli educativi orientati all'inclusione; revisione critica dei curricula e dei metodi didattici; ruolo delle istituzioni formative, educative, accademiche ed editoriali nella costruzione delle gerarchie culturali.

### **4. Soggettività, differenza sessuale e filosofia della relazione**

Esplorazione delle costruzioni della soggettività e della differenza; relazionalità, alterità e critica all'essentialismo; attenzione alle dimensioni corporee, affettive ed esperienziali.

### **5. Linguaggi, discorsi e pratiche comunicative**

Analisi delle forme del linguaggio e dei discorsi; pratiche comunicative e norme linguistiche; trasformazioni della lingua in prospettiva di genere; sperimentazioni espressive, scritture ibride e forme non canoniche nella filosofia e nella letteratura.

### **6. Estetica e rappresentazioni del femminile**

Indagine sugli immaginari, le figurazioni e le narrazioni del femminile nelle arti e nella letteratura; decostruzione degli stereotipi e dei modelli dominanti; arte come spazio di resistenza e trasformazione.

### **7. Riletture di Grazia Deledda**

Analisi dell'opera e della ricezione dell'autrice nel contesto del centenario del Premio Nobel; studio delle dinamiche di canonizzazione e marginalizzazione; nuove prospettive interpretative.

### **8. Ecofemminismo e antispecismo**

Relazioni tra dominio patriarcale e sfruttamento della natura e degli animali; etiche della cura; crisi ecologica, sostenibilità e modelli alternativi di convivenza.

## 9. Tecnologie, corpi e cyberfemminismo

Trasformazioni della soggettività nell'era tecnologica; corpi ibridi e postumani; riflessioni cyberfemministe.

## 10. Giustizia sociale, diritti e trasformazione politica

Riflessioni sulle relazioni tra genere, potere e istituzioni; attivismo e teoria critica; pratiche femministe di trasformazione sociale; diritti, cittadinanza e modelli di giustizia in prospettiva intersezionale.

### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

È possibile partecipare **in presenza** con un intervento dalla durata massima di 15 minuti, oppure **da remoto attraverso l'invio di una comunicazione videoregistrata (da inviare entro e non oltre il 31/08/2026, in formato MP4)** che sarà pubblicata, previa autorizzazione, sul canale Youtube del convegno.

### PUBBLICAZIONE

Relatrici e relatori avranno la possibilità di pubblicare il proprio contributo in un volume monografico (pubblicato dalla casa editrice *InSchibboleth*), previo superamento di un processo di *peer-review* che valuterà originalità, rigore scientifico e aggiornamento bibliografico.

### QUOTA D'ISCRIZIONE

La quota d'iscrizione alla *Summer School* è di **50€**. Il prezzo è ridotto a **25€** per studenti e studentesse, dottorande e dottorandi, ricercatori e ricercatrici indipendenti.

Il pagamento sarà da effettuarsi a seguito dell'eventuale accettazione della proposta, secondo modalità e scadenze che verranno comunicate successivamente.

### CALENDARIO

Le proposte di partecipazione devono essere inviate alla mail

- [sfi.summerschool2026@gmail.com](mailto:sfi.summerschool2026@gmail.com), compilando la tabella presente nell'ultima pagina, entro e non oltre il **30 giugno 2026**.
- Entro il **5 luglio 2026** verrà comunicata l'eventuale accettazione delle proposte.
- Per chi partecipa in modalità online, il termine ultimo per l'invio del video dell'intervento è fissato al **31 agosto 2026**.
- La data di scadenza per l'invio del testo completo in funzione della pubblicazione verrà comunicato a seguito della *Summer School*.

**PENSARE IL FEMMINILE, PENSARE AL FEMMINILE  
FILOSOFIA E LETTERATURA, LINGUAGGIO E LIBERTÀ**

**GAVOI (NU)  
10 • 11 • 12 • SETTEMBRE • 2026**

<b>NOME E COGNOME</b>	
<b>UNIVERSITÀ, CENTRO O ENTE DI APPARTENENZA</b>	
<b>BREVE PROFILO BIO-BIBLIOGRAFICO (MAX. 200 PAROLE)</b>	
<b>TIPO DI PARTECIPAZIONE</b>	<input type="checkbox"/> <b>IN PRESENZA</b> <input type="checkbox"/> <b>DA REMOTO</b>
<b>AREA TEMATICA</b>	
<b>TITOLO DELLA PROPOSTA</b>	
<b>ABSTRACT (MAX. 250 PAROLE)</b>	

**PENSARE IL FEMMINILE  
PENSARE AL FEMMINILE**

